

[\[RVF with index\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

SHELFMARK

Ashb. 478

CREATOR

[Petrarch](#)

DATE

fifteenth century (1440-1470)

COPYIST

[Bonaccorso di Filippo Adimari](#)

TITLE PAGE

A pie dicholli oue labella uesta

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

287x207 mm; III + 232 + II fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; semi-gothic hand; Petrarch's poems with one verse per line; one architectural frame; decorated initials.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r-7r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance);

fol. 7r-7v: alphabetical index of the first lines of poems by Dante, Gregorio d'Arezzo, Fazio degli Uberti, and other poets;

fol. 8r-146r: *RVF* in a very altered order with additional *disperse* ('Chiminciano Isonetti Ecançonì Morali di Mess[er] franc[esco] petra[r]ca fiorentin[o] poeta');

Other contents:

fol. 146v-176v: twenty of Dante's *canzoni* ('Qui cominciano licançonj didante aldighieri fiorentino poeta'; 'Tre donne intorno alcor mison uenute', 'Cosi nel mio parlar vogliessere aspro', 'Amor dache conuien pur chio midoglia', 'Emincrescìe dime siduram[en]te', 'Alpoco giorno et algran circhio dombra', 'Amor che mouij tua uirtu dalcielo', 'Ison uenuto alponto della rota', 'O voj chentend[e]ndo ilterzo ci[e]l mouete', 'Amor ch[e] nellam[en]te miragiona', 'I sento sidamor lagran possença', 'Ladispiatata mente ch[e] pur mira', 'Doglia mireca nel cuore ardire', 'Le dolci rime damor chisolja', 'Poj chamor del tutto ma lasciato', 'Amor tu uidi ben ch[e] questa donna', 'Donna piatosa et dinouella etade', 'Donne cauete intelletto damore', 'Gliocchi dolenti p[er] pieta delcore', 'Lo doloroso amor che mi conduce', (attributed to Dante in this ms.) 'Lauera sperienza vuol chi parli');

fol. 177r-204r: thirteen of Gregorio d'Arezzo's *canzoni* ('Mentre chi fui nel uentre dimia madre', 'Cosi piangendo usci di quella barcha', '[I]tor [sic] inantiqua[m] siluam stabula alta', 'O uergiglioni humani ch[e] crescete', 'Donne, idiro di uoi quel ch'ine sento', 'I sento p[er] lamente mia talora', 'O carj frati miei semp[re] tra uoi', 'Aspetta villanel char[r]estj londa', 'I vo chantar di quel ch[e] catun [sic] sente', 'Il forse ellontradue manno si stancho', 'Ne l'alba messaggiera dunbelgiorno', 'Ochio ch[e] ti uolgi sança posa', 'Fjgliuoli chiu j lattaj con lemamelle');

fol. 204v-212v: five of Fazio degli Uberti's *canzoni* ('I guardo infrallerbette p[er]liprati', 'Nella tua prima eta pargola e pura', 'Dj quel possi tu beuer chebeue Crasso', 'Graue me adir come amaro torna', 'Sio sapessi formar quanto son belli');

fol. 212v-229r: twelve poems by various authors: Francesco Benci di Sacchetti ('Fecie gia Roma triomfando festa'), Antonio Beccari ('Io gia letto ilpiano ditroianj', 'Longo silentio o posto albecho santo'), Bruzio Visconti ('Quasi come in p[er] feta criatura'), Paolo Dagomari ('Voci dolente pui nel cor ch[e] piangne'), Pietro Alighieri ('Nonsipuo dir ch[e] tu non possa tutto'), Iacopo Cecchi ('Lasso chisono almeço della valle'), Tommaso di Piero Bardi ('Amor dacche glie spenta q[ue]lla lucie'), Antonio Beccari ('La bionda foresetta', 'Chi dachostei no[n] viene'), anonymous ('Alesandro lascio la signoria', 'Seghuendo con affanno jmie[i] pensierj');

fol. 229v-232v: blank.

VISUAL ELEMENTS

[decoration\(s\)](#)

MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashb. 478](#)

LOCATION

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

SHELFMARK

Ashb. 478

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Fol. 8r has an architectural frame with floral decorations and a coat of arms at the bottom of the fol., which has the Capodivacca emblem. Initial in gold for *RVF* 1.

Eight fols. are missing between fols. 218v and 219r (fols. 211-220 of the original pagination).

ONLINE REFERENCES

https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?ID=234020

<http://www.mirabileweb.it/manuscript/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-ashburnham--manoscritto/171641>

BIBLIOGRAPHY

Cat.Ashb., n° 478; Mazzatinti, X, 31-32

Barbi 1983; Cavedon 2007, 225 (n. 14); Dante 2002, III, 144-145