

[\[Triumph with Bruni's life of Petrarch\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK

Pal. 201

CREATOR

[Petrarch](#)
[Leonardo Bruni](#)

DATE

fifteenth century

COPYIST

[Ardingo de' Ricci](#)

TITLE PAGE

'Cominciano e' Trionphi di Messere francesco petrarcha Poeta fiorentino'

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)
[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

Triumph + Mortis Ia, Fame Ia

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

216x241 mm; I + 58 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; humanistic script; Petrarch's poems with one verse per line and prose texts; one architectural frame.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r-41r: *Triumphs* ('Cominciano e' Trionphi di Messere francesco petrarcha Poeta fiorentino. Trionpho primo dellamore'; order: *Amoris I, Amoris II, Amoris III, Amoris IV, Pudicitie, Mortis Ia, Mortis I, Mortis II, Fame Ia, Fame I, Fame II, Fame III, Temporis, Aeternitatis*);

fol. 41r: colophon: Finiscono etriumphs di messer Francesco petrarcha. Scripti per mano dardingo dericci;

fol. 49r-55r: Leonardo Bruni's life of Petrarch ('Comincia la uita di Francesco petrarcha poeta fiorentino composta per Messer lionardo d arezzo'; <inc> Francesco petrarca huomo digrande ingegno & non diminor uirtu; <exp> L'essere ilpetrarcha insignito di corona poetica et non dante niente inporta aquesta comparatione pero che molto e piu dastimare elmeritare corona che hauerla riceuuta maxime perche la uirtu e certa e la corona taluolta perlieue giudicio cosi achi non la merita come achi lamerita dare sipuote);

fol. 55r: brief introductory paragraph to Petrarch's note on Laura (<inc> Lainfrascripta epistola fu trouata aroma in casa; <exp> inuno certo studiuolo scripta di sua mano);

fol. 55r-55v: vernacular translation of Petrarch's note on Laura (<inc> LAVRA diproprie uirtu illustre & lungo tempo ne miei uersi confama honorata; <exp> le uane speranze & gl'incerti & uarij fini delle cose ripensando);

fol. 55v: colophon: finis;

fol. 56r: vernacular translation of an extract from Petrarch's Latin letter to Giacomo Colonna (*Fam. II.9*) ('La infrascripta e parte duna pistola che scriue \ messer franc[esc]o petrar[ca] \ ad mess[er] Iacopo di colonna uescouo dilo[m]brone'; <inc> Quello che tu di che io abbia finto questo spetioso nome dellaura; <exp> et adte e noto elmio pallore et lamia fatica);

fol. 56r-56v: anonymous brief note on Laura's name (<inc> El proprio nome de laura fu orecta [sic] ma p[er]migliore consonanza lachiamo aura; <exp> dipoi che auesse conseguito lacosa amata tucti siperderiano) followed by few scattered words;

fol. 57r: *Triumphus Mortis I.1-7*;

fol. 57v-58v: blank;

Other contents:

fol. 41r-43r: incomplete *frottola* by Luigi Pulci (<inc> I vudiruna frotola che io nelacholotola; <exp> umonte faca bifonte [sic]);

fol. 43v-44r: facetious poem by anonymous author (<inc> Fanciulla siata avizata; <exp> non adata si dicata);

fol. 44v-45r: extract from an anonymous *cantare* (<inc> Viva Fontana da onde p[r]ocede; <exp> duno animale che pieno dogni difetto);

fol. 45r: Meduseo's sonnet on Florence ('fiorenza se gia fusti in preggio e grande');

fol. 45v-46r: Meduseo's *canzone* ('Quando di guasto oscuro');

fol. 46v: Meduseo's sonnet ('Cosmo no[n] mi far più star a fiore[n]za');

fol. 47r-47v: blank;

fol. 48r: pencil strokes;

fol. 48v: blank.

VISUAL ELEMENTS

[decoration\(s\)](#)

MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Pal. 201](#)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK

Pal. 201

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Fols. 49r-56v: few marginal notes indicating dates and years.

Fol. 1r has an architectural frame composed of floral decorations and a coat of arms at the bottom of the fol.; in the right margin of the fol. is a small encircled and coloured decoration. At the bottom of fol. 56v is a drawing representing a female figure chained to a log.

BIBLIOGRAPHY

Ms.Pal. 1, 216; CPR, 78; Prev-Ms.Pal 1, 360