

[\[Costo's lecture on RVF and Triumph and anonymous academic lecture on RVF 17\]](#)

**ENTRY TYPE**

Manuscript

## Manuscript Details

**CURRENT LOCATION**

Biblioteca Nazionale Centrale  
Florence  
Italy

**SHELFMARK**

Magl. VI. 168

**CREATOR**

[Anonymous](#)  
[Tommaso Costo](#)

**DATE**

second half of the sixteenth century

**TITLE PAGE**

'Discorsi di Tommaso Costo per lo quale si dimostra à che fine il Petrarca drizzasse le sue rime, e che i suoi Trionfi siano eroici' (fol. 78r)

**MODE OF EXEGESIS**

[Lecture](#)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF, Triumph*

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

210x140 mm; I + 275 (numbered 1-274) + I fols.

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; sixteenth-century cursive hand; single lines or small sections of Petrarch's poems set on left or in central blocks, with prose text of lecture distributed across the page beneath either every single line or section of text.

**INTERNAL DESCRIPTION**

fol. 78r-111v: Tomaso Costo's discourse on two questions related to *RVF* and *Triumphs* respectively ('Discorsi di Tommaso Costo per lo quale si dimostra à che fine il Petrarca drizzasse le sue rime, e che i suoi Trionfi siano eroici'; <inc> Al [ ] La dimanda, che uoi mi fate p[er] la u[ost]ra l[ette]ra m'hà posto co[m]e si suol dire, il ceruello à partito; poi che à satisfarui altro giuditio, che'l mio non è ci uorrebbe. Uoi mi dimandate due importantissime cose intorno al Toscano poema del Petrarca; <exp> et in somma tutti quei meriti del nome Eroico ch'a me pare di conoscere essi essi [sic] e in t[u]t[t]o il rimanente di quei marauigliosi Trionfi fara segno ch'io habbia saputo spiegar[m]i ui l'intention mia, ma altrimenti auuerra attribuirete il difetto à me e auualendosi non d'altro parere, ma di più solleuato ingegno non lascere [sic] in tanto di creder quello uero che io non hauro saputo come uoi desiderauate et io uoluto harei dimostrarui);

fol. 127r-154v: anonymous academic lecture on *RVF* 17 (<inc> L'alto et incomprendibile Iddio prudentiss[im]o sig[no]r Consolo, Nobiliss[im]i Ascoltatori, essendo di fecondo amore tutto grauido et ardendo di comunicare un cotanto bene ad altri; no[n] già del confuso chaos, ne de falsi assiomi ò d'altro, ma di nulla creò questo mondo che ogn'hor miriamo; <exp> se p[er] souerchia grandezza del fauor ch'io conosco hauere riceuuto si ogni mia uirtù non fosse occupata ch[e] non potrei formare in ringratiando una minima parola. Solo posso dire ch[e] quanto durerà questa uita; tanto mi terrò obligato à nobilissimi, et magnanimi Fiorentini);

fol. 154v: colophon: IlFine;

fol. 155r-155v: blank;

#### Other contents:

fol. 1r: summary of the content of the ms.;

fol. 1v: blank;

fol. 2r-24v: Ottaviano de' Medici's treatise on allegories delivered before the Accademia Fiorentina ('Trattato delle allegorie di m[esser] Ottauiano de Medici, recitato nell'Accad[emia] Fiorentina');

fol. 25r-27v: blank;

fol. 28r-46r: Francesco Patrizi's letter in defence of Ludovico Ariosto ('Parere di Francesco Patrici, In difesa di Lodouico ARIOSTO all'Ill[ustriss]imo sig[no]r Giouanni Bardi di Uernio');

fol. 46v-49v: blank;

fol. 50r-75v: [Giovanni Bardi's] prose defence of Ariosto;

fol. 76r-77v: blank;

fol. 112r-112v: blank;

fol. 113r-125r: prologue and excerpt from first day of Tommaso Costo's *Fuggilozio* ('DISCORSO per introducimento alle otto Giornate del Fuggilozio DI TOMMASO COSTO');

fol. 125v-126v: blank;

fol. 157r: pen strokes, erasures, scattered and repeated words;

fol. 157v: two lines at the top of the fol. 'Che l'anteposto per reggimento de gl altri non pur dourebbe grand intelligenza', with the dedication at the bottom of the fol. 'All' Ill[ustriss]mo Reuer[endiss]mo sig[no]r mio Pron Colend[iss]mo Monsig[no]r Ciampoli';

fols. 158r-166r: Giovan Battista Strozzi's acceptance speech as consul of the Accademia Fiorentina ('RAGIONAM[EN]TO DI GIO[VAN] BAT[TIST]A STROZZI Nel PRENDERE il CONSOLATO dell'ACCAD[EMIA] FIORENTINA');

fol. 166v: blank;

fols. 167r-178v: anonymous academic discourse on the advantages for citizens of Florence to speak in their own dialect;

fols. 179r-183v: polemical academic discourse against a previous consul of the Accademia degli Alterati;

fols. 184r: few lines of introduction on the following writing;

fol. 184v: blank;

fols. 185r-191r: academic discourse on the polemics between members of the Accademia degli Alterati;

fol. 191v: blank;

fols. 192r-197r: polemical academic discourse against a member of the Accademia degli Alterati ('Accusa del Desioso co[n]tro Allo Assodato', i.e. Giuliano Gianfigliuzzi);

fol. 197r: scattered words at the top of the fol.;

fol. 198r-198v: blank;

fols. 199r-210v: academic discourse on liberal arts;

fols. 211r-212v: blank;

fols. 213r-224r: academic discourse on the nobility of the academic laws;

fols. 224v-225v: blank;

fols. 226r-235v: Lorenzo Giacomini's acceptance speech as consul of the Accademia Fiorentina in 1583 ('Orazione di Lorenzo Giacomino di Tebalduccio nel prendere il Consolato del Academia Fiorentina nel anno MDLXXXIII');

fol. 236r: title page ('Oratione del Marchese Torquato');

fol. 236v: blank;

fols. 237r-247r: Torquato Malaspina's academic oration in praise of laws and Christian religion ('Oratione fatta e recitata al Cap[it]olo Generale de Cau[alie]ri di S[an]to Stefano l'anno 1570 Dal

March[ese] Torq[ua]to Malap[in]a [sic] Cau[alie]re di d[ett]o ordine et Accad[emico] Alterato’);

fols. 247v-249v: blank;

fol. 250r: title page (‘Lezioni, e Discorsi Accademici degli Alterati, e altri’);

fol. 250v: blank;

fols. 251r-274r: Benedetto Varchi’s academic lecture on grammatical topics (‘\ Di Benedetto Varchi \  
Lezione seconda. Il proemio’);

fol. 274v: blank.

## **MATERIAL COPY**

**[Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VI. 168](#)**

## **LOCATION**

Biblioteca Nazionale Centrale  
Florence  
Italy

## **SHELFMARK**

Magl. VI. 168

## **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

## **NOTES**

Costo answers the following questions in his lecture: 1) what was Petrarch’s purpose in writing love poems at an advanced age? 2) is it legitimate to define the *Triumph* as an epic poem? As regards the first question, Costo argues that Petrarch’s love poems have beatitude as their ultimate aim. On the second question, Costo supports defining the *Triumph* as an epic poem by considering Petrarch’s choices in terms of metre (*terza rima*), lofty subjects, and elevated style. The lecture was printed in *Il Petrarca nuovamente ridotto alla uera lettione* (Venice: Barezzi, 1592).

The second lecture by an anonymous author identifies the subject of the sonnet as the dichotomy presented by Laura’s presence-absence. The author is interested in the bodily expressions of feelings, focusing on tears, breaths (‘sospiri’), laughter (‘riso’), and so on.

Fols. 184 and 247 have been counted twice; fol. 156 is missing.

## **BIBLIOGRAPHY**

Mazzatinti, XII, 154-55

\*\*\*

Ferroni-Quondam 1973, 145-48