[Oradini’s academic lecture on RVF 300]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
Magl. VII. 286

CREATOR
Petrarch
Giovan Maria Oradini

DATE
sixteenth century (1550)

DEDICATEE
Cosimo I de’ Medici

TITLE PAGE

‘ALL’ILLVSTRISSIMO, ET ECC[E]LL[ENTISSI]MO S[IGNO]RE IL S[IGNO]R COSIMO MEDICI DVCA DI FIRENZE’

MODE OF EXEGESIS
Lecture

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 300

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

221x161mm; II + 19+ I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive hand; small sections of Petrarch’s poems set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath every single section of text; single lines or words of Petrarch’s poems are included and underlined in the prose text of the lecture.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r-1v: Giovan Maria Oradini's dedicatory letter to Cosimo I de' Medici ('ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECC[E]LL[ENTISSI]MO S[IGNO]RE IL S[IGNO]R COSIMO MEDICI DVCA DI FIRENZE'; <inc> COME fra tutte le cose mortali, niuna sene' ritroua, la quale dal Cielo non dipenda, & da lui come da cagione uniuersale tanto l'esser suo, quanto il conseruarsi riconoscere non debba; <exp> che la maestà di Dio non risguarda gl'incensi, & i sacrificij, che gli si donano, ma i quori e le possibilità di coloro, che gliele porgono. Della uostra Città di Firenze, il sesto giorno di Giugno dell'anno M. D. L. Humilissimo seruo et divuotissimo Giouanmaria Oradini);

fol. 2r-2v: blank;

fols. 3r-18r: Oradini's academic lecture on *RVF* 300 ('LETTURA DI GIOVANMARIA ORADIni da Perugia sopra il sonetto quanta inuidia ti porto auara terra letta da lui publicamente nell Accademia Fiorentina la domenica prima di giugno M. D. L.'; <inc> Io so bene, & conosco, Mag[nifi]co & degnissimo uiceconsolo, dolcissimi & giudiciosissimi Accademici, & uoi tutti nobilissimi & cortesissimi Ascoltatori, che se io cosi alla grauezza del peso, come alle debolissime forze mie; <exp> non per ingordigia d'acquistar lode, ma per desiderio di fuggir biasimo, à cotali imprese, messo mi sono, uogliano, come io son certo, che p[er] la bontà & amoreuolezza uostra farete, se non iscusare il poco sapere, & giudizio mio, almeno perdonare a l'età);

fols. 18v-19v: blank.

MATERIAL COPY

Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VII. 286

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
Magl. VII. 286

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

According to Oradini, Petrarch's sonnet aims to show the wretchedness of his life following Laura's death. Oradini divides the lecture according to the four *stanze* of the sonnet. Each section begins with a summary of the meaning, and then analyses single words or lines. Close attention is paid to rhetorical figures and changes in meaning over time or across languages: e.g. he analyses the different meaning of the verb 'contendere' in Latin and in Italian (fol. 7v). Quotations are taken from elsewhere in *RVF* and *Triumphi*, as well as from Dante and Virgil. *RVF* 300 is cited in full at fol. 4v.

The manuscript is in a poor state of preservation: the ink has bled through the opposite side of the

fol.; as a result, the paper is badly stained throughout and some passages are barely legible.

BIBLIOGRAPHY

Mazzatinti, XIII, 58