[Castelvetro’s commentary on RVF 1-3]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Estense Universitaria
Modena
Italy

SHELFMARK
ms. alpha S.5.1

CREATOR
Ludovico Castelvetro

DATE
sixteenth century

COPYIST
Ludovico Castelvetro

TITLE PAGE

‘Spositione de primo sonetto del Petrarca’ (fol. 21v)

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 1-3

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

265x180 mm; I + 119 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century hand; single lines or small sections of Petrarch’s poems underlined within the prose text of commentary.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 21v-25r: Lodovico Castelvetro's exposition on *RVF* 1 ('Spositione de primo sonetto del Petrarca'; <inc> Voi ch'ascoltate Riconosci\m\nto [*sic*] del Petrarca del fallo suo et disperatione Dispera di potere mai riceuere da se medesimo perdono per hauer composti uersi di materia uana; <exp> Laonde hauendo questa falsa credenza anzi il tempo che scrisse questo sonetto sicuramente l'assegnò anchora a beati reputandola uera. Ilche poi glie cagione di molto maggior pentimento e disperatione);

fols. 25r-26v: Castelvetro's exposition on *RVF* 2 ('Spositione del secondo sonetto del Petrarca'; <inc> Per fare una leggiadra. Scusa perche non essendo lo stato amoroso altro che stratio, il P[etrarca] da prima ui si lasciasse indurre, e hora ui dimori; <exp of commentary – followed by *RVF* 65.1-5> Alcuna uolta manca la uoluntà e alcun'altra l'opportunità, nel quale pare che il P[etrarca] riguardasse altroue dicendo);

fols. 26v-29v: Castelvetro's exposition on *RVF* 3 ('Spositione del terzo sonetto del Petrarca'; <inc> Era il giorno Accusa contra Amore, che habbia fedito il P[etrarca] disarmato et risparmiata L[aura] amata; <exp> ma quanto ad altrui, l'habbia anchora saettata con tuttoche non l'habbia fedita');

fol. 29v: Castelvetro's polemical remarks against Claudio Tolomei and Lodovico Dolce's judgment of *RVF* 30.14 ('Se sia male scritto il uerso del Petrarca Si che la morte in un punto s'ariua'; <inc> Parue a Claudio Tolomeo, che nella sestina del P[etrarca] Giouene donna sotto un uerde lauro, quel uerso si che la morte in un punto s'ariua fosse male scritto; <exp> cioè trapassando da nome di due sillabe a nome di tre);

fols. 29v-30r: Castelvetro's observations on three passages (*RVF* 10.10-12, 310.3, *Triumphus Amoris* IV.131-132) where Philomena is quoted in Petrarch's works (<inc> Il Petrarca in tre luoghi fa menzione di Philomena; <exp> sicome anchora fece il Boccaccio nella nouella della latina figliuola di messer Litio di Valbuona et altroue);

Other contents:

The autograph ms. offers a richly variegated set of Castelvetro's critical writings including: 1) annotations on Cinquecento theorists, including his observations on Bembo's *Prose* (fols. 1r-3r: 'Giunta fatta alla prima particella del libro secondo della uulgar lingua di Pietro Bembo'; fols. 93v-96v: 'Particella tratta della giunta ~~del~~ \ al \ secondo libro delle prose di Pietro Bembo fatta da Lod[ouico] Casteluetro che in Lione si perdè adi 6 di settembre 1567'; fols. 101v-118v: 'PARTICELLA PRIMA DI MESSER PIETRO BEMBO A MONSIGNORE GIVLIO CARDINALE DE MEDICI DELLA VOLGAR LINGVA TERZO LIBRO'), and his annotations on Girolamo Ruscelli's correction of Boccaccio's *Decameron* (fol. 9r-9v: 'Quale sia la correttione di Girolamo Ruscello delle nouelle del Boccaccio');

2) annotations on major vernacular authors including: extensive discussion of Boccaccio's errors in the *Decameron* (fols. 10r-14r: 'Alcuni difetti commessi da Giouanni Boccaccio nel Decamerone'); Dante's *Purgatorio* I, II, III, XV, XXIV (fols. 18v-21v: 'Alcune cosette intorno alla comedia di Dante');

3) annotations on classical authors and philosophers e.g. Terentius (fols. 30v-39r: 'ex Terentij Andria'); Horace (fols. 39v-41r: 'Luogo dell'ottava ode epod[e] di Horatio'); Virgil (fols. 41r-48r: 'Luogo della terza ecloga di Virgilio sposto'); and Plato (fols. 56v-93v: 'Ex lib[ri] De repub[lica] seu de Iusto Platonis').

At fol. 119r-119v is Castelvetro's own table of contents ('Titoli delle materie contenuti in questo uolume') interrupted at fol. 151.

MATERIAL COPY

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, ms. alpha S.5.1

LOCATION

Biblioteca Estense Universitaria
Modena
Italy

SHELFMARK
ms. alpha S.5.1

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Castelvetro's commentary to on *RVF* 1-3 is almost identical to the one printed in *Le Rime breuemente sposte* (1582), pp. 1-20. The last two of Castelvetro's brief critical writings on Petrarch at fols. 29v-30r were printed in *Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro* (1727), pp. 133-35.

The original foliation proceeds as follows: fols. 69-164; 178-200.

BIBLIOGRAPHY

Iter, I, 384b

***

Bianchi 1991; Bianchi 1996; Bianchi 2003, 126-27; Castelvetro 1999, 76-77; Castelvetro 2004, LXXXIII-LXXXV; Criscione 1992, 145; Garavelli 2007, 283-87, 291-95; Motolese 2007; Motolese 2009, 123; Perocco Donadi 1977