

## [\[Lelio's life of Petrarch\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana  
Rome  
Italy

### SHELFMARK

34 E 24

### CREATOR

[Antonio Lelio](#)

### DATE

sixteenth century

### TITLE PAGE

<inc> Caio Julio Cesare tra quanti huomini chiari, et di eccelsa fama insino à l'età n[ost]ra sono stati

### MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)  
[Life](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF*

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

215x145 mm; I + V<sup>1</sup> + 360 + I fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive hand; longer sections of Petrarch's poems set on left, with prose text distributed across the page beneath them; single lines of Petrarch's poems underlined and included in the prose text of the commentary.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. IV<sup>1</sup>r: title of the ms. penned by a later hand with indication of the previous shelfmark ('Cod.

1084. Vita Di Francesco Petrarca Scritta da Lelio dei Lelli Romano nella quale Sirapportano uarie cose appartenenti alle Famiglie Colonna, Orsini, e Anguillara. ms. di carte 353’);

fol. IV<sup>1</sup>v: blank;

fol. V<sup>1</sup>r [but indicated as IV<sup>1</sup>r]: some notes by a later hand on the author of the work;

fol. V<sup>1</sup>v [but indicated as IV<sup>1</sup>v]: blank;

fols. 1r-352v: [Antonio Lelio’s] life of Petrarch [*Vita di Francesco Petrarca*] (<inc> Caio Julio Cesare tra quanti huomini chiari, et di eccelsa fama insino à l’età n[ost]ra sono stati, che il primo loco meritamente ottenghi di molti, è ferma opinione; <exp> soggiunse poi nel seguente ternario le parole dell’euangelio, le q[u]ali (come hauiamo riferito) sono che più gloria è nel regno delli eletti d’un sp[irit]o conuerso, et più s’estima, che di 99 altri p[er]fetti. Passo oltre agli altri amici del Petrarca);

fols. 353r-360v: blank.

## **MATERIAL COPY**

[\*\*Rome, Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 34 E 24\*\*](#)

## **LOCATION**

Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana  
Rome  
Italy

## **SHELFMARK**

34 E 24

## **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

## **NOTES**

In his *Vita di Francesco Petrarca*, Lelio offers an extended biographical account that includes many excerpts from Petrarch’s Latin and vernacular works. Many passages from *RVF* are referenced in order to clarify obscure meanings and provide further information about the poet’s life and love for Laura. In Lelio’s own words: ‘Et benche questa tale opera habbiamo intitulata Uita di Francesco Petrarca, nostra intentione no[n] è di scriuere semplicemente la uita di esso autore p[er] mostrare alli lettori qual huomo quello sia stato, come sogliono fare molti scrittori, che tali uite scriuano; Ma a[n]cora scriuendo tal’ opera à proposito fare me[n]tione, se no[n] di tutta almeno della maggior parte delli loci difficili delle opere uulgarì di esso Francesco Petrarca, et quelli dichiarare, p[er] il che molto maggiormente tale opra si potra chiamare uita del Petrarca cioe p[er] la quale si possa hauere il Petrarca uiuo, et no[n] morto, inte[n]dendo cioe appu[n]to quello che egli in ciascun suo Poema già uolse dire il che nessuno ò pochissimi insino al giorno di hoggi han[n]o potuto eseguire, et p[er] questo il Petrarca scilinguato [*sic*], ò mutolo, anzi morto si potrà dire, che fosse’ (fol. 10r-10v). For the identification of Antonio Lelio as the author of the *Vita di Francesco Petrarca*, see

Frasso 1988.

At fols. 332r-334r, 337r [but indicated as 347r] some spaces are left blank for the copy of a few sonnets, of which only the first line is indicated. The same gaps recur in another related ms. copy of Lelio's *Vita di Francesco Petrarca* (ms. 34 E 20 of the Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana), which was penned by the same copyist; few *maniculae*.

Entry compiled on the basis of a digital copy of the ms. available only in situ using computer terminals at the Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.

## **BIBLIOGRAPHY**

InvCors, I, 196-97

\*\*\*

Frasso 1988