

## [\[Triumphs with Pseudo-Filelfo's commentary\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana  
Rome  
Italy

### SHELFMARK

44 B 3

### CREATOR

[Petrarch](#)

[Pseudo-Francesco Filelfo](#)

### DATE

last quarter of the fifteenth century

### TITLE PAGE

<inc> Incomincia ellibro chiamato Triumphs damore fatto et composto perlo excellentissimo, et Sommo poeta

### MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*Triumphs* (except *Fame*, *Temporis*, *Eternitatis*) + *Mortis Ia*, *Fame Ia*

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

232x169 mm; I + II<sup>1</sup> + 162 fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive humanistic script; single lines or small sections of Petrarch's poems set on left, with commentary distributed across the page beneath them; decorated initials.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. II<sup>1</sup>r: title of the ms. penned by a later hand with indication of previous shelfmark ('Cod. 1082.

Trionfi di Francesco Petrarca col Commento mss. l'anno 1473 Mss. di carte 158');

fol. II<sup>1</sup>v: blank;

fol. 1r: introductory paragraph of [Pseudo-Filelfo's] commentary (<inc> Incomincia ellibro chiamato Triomphi damore fatto et composto perlo excellentissimo, et Sommo poeta Messere franiciescho [sic] petrarcha dafirençe; <exp> huomini come dame hanno triumphato ponendo inalchuno diquelli laloro felicità);

fols. 1r-3r: [Pseudo-Filelfo's] prologue to his commentary (<inc> Lo primo triumpho ouero felicità fu inhauere possessione ouero contentamento nello amore della sua innamorata; <exp> et morte esso yesu cristo figliuolo didio padre delquale suo uidi[++] nel Sexto triumpho sifara mentione);

fols. 3r-157v: *Triumphus Amoris* I, *Amoris* III.1-109, *Amoris* IV.10-102, *Pudicitie*, *Mortis* Ia.1-2, *Mortis* I.19-120, *Mortis* II, *Fame* Ia.1-60 with [Ps-Filelfo's] commentary (<inc of commentary - after *Triumphus Amoris* I.1-2> Alprimo triumpho dello amore cioe desso cupido dice lo commentatore ouero glosatore sia in cominciando sopra del testo dello autore; <exp of commentary> Et questi sono quogli [sic] chedire lo auctore che essendo di uile generatione p[er] loro uirtute nellarme furono fatti altj et gentilj et qui fa fine);

fol. 157v: Latin epigram (<inc> Quae condam totum lectore quesita per orbem; <exp> Haec nam dadalicus posuit portilia parma) followed by the indication of the date and of the publisher, Andrea Portilia, of the 1473 print of Pseudo-Filelfo's commentary of the *Triumphus* ('Andreas patria gloria magna [sic] sua \ prodie nonas Martij MccccLxxij');

fols. 158r-162v: blank.

## **VISUAL ELEMENTS**

[decoration\(s\)](#)

## **MATERIAL COPY**

**[Rome, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 44 B 3](#)**

## **LOCATION**

Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana  
Rome  
Italy

## **SHELFMARK**

44 B 3

## **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

## **NOTES**

This is a *codex descriptus* of the edition of Pseudo-Filelfo's commentary printed by Andrea Portilia in

Parma in 1473.

Fol. 1r has a white vine-stem decorated border with initial of prologue in gold and a coat of arms of the Strozzi family at the bottom of the fol.; initials in gold for *Triumphus Amoris* III (fol. 35r), *Amoris* IV (fol. 53v), *Mortis* I (fol. 75r), *Fame* Ia (fol. 124r).

Entry compiled on the basis of a microfilm.

#### **ONLINE REFERENCES**

[https://manus.iccu.sbn.it/opac\\_SchedaScheda.php?remlastbc=1&ID=175735](https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?remlastbc=1&ID=175735)

#### **BIBLIOGRAPHY**

InvCors, I, 136; Iter, II, 111b; Narducci 1874, 31-32

\*\*\*

Bianca 1990, 223; Rizzardi 2004, XIII