

[\[Selection of RVF poems\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II
Rome
Italy

SHELFMARK

Vitt.Em. 1147

CREATOR

[Petrarch](#)

DATE

fifteenth century

TITLE PAGE

'Canzoni morali fatte p[er] mess[er] franciesco petrarca excelentissimo poeta fiorentino'

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 1-10, 12-13, 15-21, 22-30, 37, 50, 53, 66, 70-73, 80, 105, 119, 120, 125-129, 135, 142, 148, 207, 214, 225, 237, 239, 264, 268, 270, 323, 325, 331, 332, 359-360, 366

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

290x210 mm, II + 48 + II fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper (except for recto of final pastedown in parchment); cursive humanistic scripts; Petrarch's poems are set on both left and right in two columns with two verses per line (except for *RVF* 23-29 at fols. 4r-5v, written in prose with lines divided by /).

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-2v: *RVF* 366, 360, 359, 332 ('Canzoni morali fatte p[er] mess[er] franciesco petrarca

excelentissimo poeta fiorentino esono p[er] numero xxxviii i[n]q[ue]sto quade[r]no p[er]ordine e p[er] onorar lave[r]gine maria metto questa inançi benche fosse lultima’);

fol. 2v: colophon: finite lecanzone fate p[er]mess[er] francesco petra[r]ca excellentissimo poeta fiorentino chessonno p[er] ordine scritte i[n]q[ue]sto quade[r]no d[i] 18 carte dauna [sic] fino a xxxviii cosi come le fece lui cioe 28 per ançi lamorte e viiii dopo lamo[r]te delasuo donna essono dinanzi 4 eddietro 34. amen;

fols. 3r-4r: RVF 1-10, 12-13, 15-21.11;

fols. 4r-18v: RVF 22-30, 37, 50, 53, 66, 70-73, 80, 105, 119, 125-129, 135, 142, one *dispersa* (*canzone* ‘Quelca nostra natura inse piu degno’), 207, 214, 237, 239, 264, 268, 270, 323, 325, 331 (‘Comincia [sic] lecanzoni morali dimess[er] francesco petrarca poeta fiorentino p[er] ordine fino a 38 chenone fece piu e q[ue]sta lap[r]ima’);

fol. 18v: colophon: Jnquesto quade[r]no d[i] 18 carte esono scritte 38 canzoni moralj dimess[er] francesco petrarca enone fece piu eordinate come lefece luj cosi sono scritte p[er] ordine da 1 fino a 34 qui inançi e da 34 ale 38 sono rimesse nelp[er]i[n]cipio diq[ue]sto quade[r]no emeto p[er]ima p[er]onorare la vergine maria, benche fosse lultima;

fol. 22v: RVF 148 (‘Sonetto dimess[er] francesco petra[r]ca’);

fol. 25r: RVF 225 (‘Soneto dimess[er] francesco petrarca vegiando venire lasua innamorata tra laltre dodici donne’);

fol. 36v: RVF 120 (‘Sonetto di mess[er] francesco petra[r]ca rispo[n]de[n]do amess[er] antonio dafferrara non esse[r] mo[r]to diquella infe[r]mita ri[n]graziandolo del suo stato’);

Other contents:

fols. 19r-22v: eight of Fazio degli Uberti’s *canzoni* (for full list see Manus);

fol. 37r-37v: blank;

fols. 38r-48v: eighteen of Dante’s *canzoni* (‘Qui cominciano lecançoni moralj didante alighieri fiorentino poeta eprima dallaspregiare della sua don[n]a’: ‘Cosi nelmio parlar uogliess[er] aspro’, ‘Uoi chentendendo ilte[r]ço cielmouete’, ‘Amor chenellamente miragiona’, ‘Ledolci rime damor chio soleua’, ‘Amor chemuoui tua uirtu dal cielo’, ‘Iosento sidamor lagran posança’, ‘Alpocho giorno etalgra[n]cerchio do[m]bra’, ‘Amor tuuedi be[n]che questa donna’, ‘Ioson uenuto alpunto dellarota’, ‘Emincresse [sic] dime simalame[n]te’, ‘Posscia [sic] amordeltutto ma lasciato’, ‘Ladispiatata mente chepurmira’, ‘Tre donne intorno alchor miso[n] uenute’, ‘Voglia [sic] mirecha nello chore ardire’, ‘Amor dache chonuie[n] purghio [sic] midoglia’, ‘Donne chauete intelletto damore’, ‘Donna pietosa edinouella etate’, ‘Gliochi dolenti perpieta delchore’).

MATERIAL COPY

[Rome, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Vitt.Em. 1147](#)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II
Rome
Italy

SHELFMARK

Vitt.Em. 1147

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Each section of the ms. is opened and closed by a rubric in red ink that guides the activity of the reader, by illustrating the ordering of Petrarch's poems adopted in this ms. and its underlying reasons. In an analogous vein, the running header provides, in a few cases, the sequence number of the *canzone* with respect to Laura's death, in addition to its sequence number within the present ms. (e.g. before *RVF* 264: 'Secondo libro. e prima pos[t] morte[m] dellasuo don[n]a mess[er] francesco petra[r]ca esegue lo numero xxviii'). Sonnets *RVF* 24-27 are crossed out by a single pen stroke.

The final pastedown (originally placed at the beginning of the volume) has the following possession note: 'Questo libro edime Giouannj ghuernieri da firenze'.

ONLINE REFERENCES

https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?remlastbc=1&ID=69668