

## [\[RVF 1-12 with Filelfo's commentary\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana  
Venice  
Italy

### SHELFMARK

It. XI 27 (7224)

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Francesco Filelfo](#)

### DATE

fifteenth century

### TITLE PAGE

'Esposizione del Petrarca' (fol. 145r)

### MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 1-12

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

212x140 mm; I + 163 + I fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; numerous and different scripts (humanistic, *mercantesca*, semi-gothic); single lines or small sections of Petrarch's poems set on left, with commentary distributed across the page beneath either every single line or small section of them.

### INTERNAL DESCRIPTION

fols. 145r-158r: Francesco Filelfo's commentary on *RVF* 1-12 ('Esposizione del Petrarca'; <inc of

commentary> Qua[—] il presente Sonetto fusse damess[er] franc[—] questa leggiadra e suauiissima op[er]a in loco dip[re]fatione collocato non fu p[er]o il p[rim]o che lui facesse; <exp> ne sospirerai che qua[n]do eri giouane et bella no[n] soccorressi al dispiace[re] e mani[n]conia ch[e]al pre[se]nte riceuo per[r]te. ma cio fia tardo p[er] rispetto della uecchiezza);

fol. 158r: colophon: finis; 158v: blank;

Other contents:

fol. 1r: title page: Detti | di Secondo Filosofo Ateniese | raccolti per Brunetto | Latini (with note of possession);

fol. 1v: blank;

fols. 2r-6r: extract from *Fiori di Filosofi e di molti savi*, a vernacular translation of Vincent of Beauvais's *Speculum Maius*, in this ms. attributed to Brunetto Latini (<inc> Secondo ph[ilosoph]o fu datenia al tempo didario imperatore ilq[ua]le ph[ilosoph]o ogni tempo; <exp> lafame che e quello che non lassa stanchare lohomo. Il guadagno.);

fol. 6v: blank;

fols. 7r-48v: Leon Battista Alberti's *Deifira* with significant variations from standard text (ed. Grayson, 1973) (<inc> [L]eggietemi Amanti et riconoscendo qui meco i vostri errori; <exp> E non so più che dirui, se non quanto più so, e posso auoi miracomando);

fol. 48: colophon: finis;

fols. 49r-60r: two of Francesco Filelfo's orations ('Orazioni di Fran[ces]co Filelfo': 'De Jus[t]itia oratio' at fols. 49-52v, and 'De beniuolentia comparanda' at fols. 53r-60r);

fol. 60r: colophon: finis (beneath the colophon there is a short 3-line poem: <inc> e come incauto pescie acorersuole; <exp> eterno gia chedopo sta);

fol. 60v: full-page pencil drawing of a funerary monument;

fols. 61r-63r: blank, fol. 63v: index of the contents of the ms.;

fols. 64r-123v: Francesco Filelfo's orations (title page: Orazioni | di Francesco Filelfo | parte recitate da Lui, e parte composte | per Signori Fiorentini nel prendere | i Magistrati | della Repubblica negli anni | 1430. sino al 1434);

fol. 123v: colophon: finis;

fols. 124r-144v: Giovanni Boccaccio's epistole to Pino de' Rossi ('Lettera del Boccaccio a M[esser] Pino de' Rossi' <inc> Io stimo mes[er] pino che non sia solamente utile; <exp> E senza più dire, priego Iddio che consoli uoi e loro);

fols. 159r-163v: Latin text in prose;

fol. 163v: pen strokes and scattered words.

**MATERIAL COPY**

[Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. XI 27 \(7224\)](#)

**LOCATION**

Biblioteca Nazionale Marciana  
Venice  
Italy

**SHELFMARK**

It. XI 27 (7224)

**COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

**BIBLIOGRAPHY**

CPR, 185; CPVe, 16; Iter, II, 275b

\*\*\*

Bessi 1987; Calderini 1915, 400-401; Marcelli 2015