[Beccadelli’s life of Petrarch]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Bayerische Staatsbibliothek
Munich
Italy

SHELFMARK
Cod. Ital. 167

CREATOR
Petrarch
Ludovico Beccadelli
Anonymous

DATE
sixteenth / eighteenth century (second half of the sixteenth century for fols. 109-156)

DEDICATEE
Antonio Giganti

TITLE PAGE

DISCORSO | DI MONSIGNOR LODOVICO | BECCADELLO ARCIVES- | COVO DI RAGVGIA | A MESSER ANT- | ONIO GIGAN- | TI SOPRA | LA VITA COSTVMI E I MOLTI AL-| TRI PARTICOLARI DEL PETRARCA | NON OSSERVATI DA ALTRI AVTORI. (fol. 109)

MODE OF EXEGESIS
Annotations
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

282x210 mm; I + 977 fols. (numbered at both recto and verso).

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth- seventeenth-century various scripts; Petrarch's poems with one verse per line included into the prose life.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 109: title page;

fol. 110 blank;

fols. 111-150: Ludovico Beccadelli's life of Petrarch ('Di Mons[ignor] Ludouico Beccadelli Arciuesc[ou]o di Ragugia a m[esser] Ant[oni]o Giganti'; <inc> L'otio diletteuole che habbiamo m[esser] Ant[oni]o mio in questa dolce Isola di Giupana oue il Sole lione [*sic*] senza noia passiamo, cosi uaghiss[im]o prospetto di terra e di mare, mi inuita a pagare il debito che già buon tempo ui sono tenuto; <exp> et laprima sarà un sonetto che trà molti di m[esser] Gio[uanni] Boccaccio hò trouato in un libro antico fatto in morte di m[esser] fran[ces]co il qual senza dubbio il Boccaccio fece nell'ultimo anno di sua uita, impero che l'anno seguente alla morte del Petrarca d'anni 62 morì, ciò è del 1375.), which also incorporates Boccaccio's Latin poem to Petrarch ('Illustri uiro D[omi]no fran[ces]co Petrarc[a]e uiro laureato', <inc> Itali[a]e iam certus honos cui tempora lauro; <exp> laudibus. O n[ost]ra eximiu[m] decus urbis et orbis) at fols. 138-139;

fol. 150: Giovanni Boccaccio's sonnet on Petrarch's death ('Sonetto di M[esser] Giouanni Boccaccio in morte di m[esser] Fran[ces]co Petrarca.'; <inc> Hor se' saluto caro signor mio);

fol. 151: Petrarch's note on Laura (<inc> Laura proprijs uirtutibus illustris et meis longum celebrata carminibus; <exp> inexpectatus exitus acriter ac uiriliter cogitanti);

fol. 152: brief excerpt from Petrarch's *Secretum* ('ex colloquio tertij diei'; <inc> Si uerò paucoru[m] numerus annoru[m], quo illam precedis; <exp> quid hoc mihi solatij est? quod illa mecu[m] senescit) followed by sonnet 'Qui giaccion quelle caste et felici ossa' ('Sonetto ritrouato alla sepoltura di Madonna Laura in Auignone del 1533') supposedly found in Laura's grave;

followed by four unnumbered fols: fol. [152^{1}r]: Francis I's king of France Latin carmen on Laura's grave ('Carmen du Roy francois le grand sur le tumbeau de madame Laure'; <inc> En pettit lieu conprins uous pouues voir);

fol. [152^{1}v]: blank;

fol. [153^{1}r]: second version of Francis I's king of France Latin carmen on Laura's grave ('Carmen du Roy francois le grand sur le tumbeau de madame Laure'; <inc> En petit ljeu comprins uous pouues voir);

fol. 153^{1}v: blank;

fol. 154^{1}r: sonnet supposedly found in Laura's grave ('Sonetto ritrouato alla sepoltura di Madonna Laura in Auignone del 1533'; <inc> Qui riposan quei caste et felici ossa);

fols. 154^{1}v-155^{1}r: blank;

fol. 155^{1}v: brief Latin prose written at the bottom of the fol.;

fols. 153-154: Petrarch’s metrical epistle on the death of his mother (‘Carmina Petrarce in funere electe matris’; <inc> Suscipe funereu[m] genetrix sanctisima, cantum);

fols. 155-156: blank;

Other contents:

The ms. includes a broad range of mostly prose writings. A significant section of this material can be related to the literary activity of the Accademia degli Alterati of Florence, and in particular to its member Torquato Malaspina (fols. 157-184: ‘lezione del marchese torquato malaspina nella quale si ragiona della maniera che si deue tenere nel riprendere gl’Amici’; fols. 185-226: ‘Dello scriuere le uite. Trattato del Marchese Torquato Malaspina da leggersi agli Accad[emi]ci Alterati tra quali è detto il Tardo’; fols. 227-238: ‘Oratione fatta, e recitata al Cap[ito]lo generale de’ Cauag[lie]ri di s[an]to Steffano, l’anno 1578. Dal Marchese Torquato Malaspina Cau[alie]re di detto Ordine, et Accademico Alterato’; fols. 239-254: ‘Parere sopra i Com[m]entarj del s[igno]r Alessandro Piccolomini nella Poetica d’Aristotele. Discorso degl’Accademici Alterati All’Ill[ustrissi]ma et ecc[ellentissi]ma Sig[no]ra Leonora di Toledo de Medici Nella detta Accademia Chiamata l’Ardente’). Notwithstanding its heterogeneous contents, we can identify at least two predominant topics: war and ethics. Among the former are anonymous writings: ‘Qualità, che mi pare douere hauere un Capitano d’esercito’ (fols. 691-692), ‘Per condurre uno esercito in Campagna’ (fols. 693-702), ‘Maniere di trattare, e cose da imparare in su’la guerra’ (fols. 703-705). On the topic of ethics, broadly conceived: ‘De’ cortigiani discorso raccolto da Tacito’ (fols. 793-849), untitled discourse on the same topic (fols. 851-870), ‘Della Nemicizia trà la Corte, e il Principato’ (fols. 873-888). Among the Latin writings are testaments (fols. 347, 351-382), Papal decrees and charters (fols. 387-464), and poems (fols. 719-724, 742-743).

MATERIAL COPY

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Ital. 167

LOCATION

Bayerische Staatsbibliothek
Munich
Italy

SHELFMARK
Cod. Ital. 167

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Beccadelli’s life of Petrarch is accompanied by a set of extensive marginal annotations by the same hand who transcribed the text. These annotations make reference to Petrarch’s Latin and vernacular works quoted in the text of the life.

Beccadelli’s life offers an extended biographical account that includes passages on Petrarch’s habits,

health, inclinations, interests, and pastimes. The last part focuses on several *RVF* poems and *capitoli* of the *Triumphi*: he hypothesizes a composition date for each of them, links them to a specific moment of Petrarch's love for Laura, and, sometimes, clarifies some of their obscure meanings.

BIBLIOGRAPHY

Iter, III, 628a; Sottili 1971, I, 193-94; Thomas-Schmeller 1858, 286-90

***

De Nolhac 1887, 311 and 393, n. 1; Frasso 1983; Manfredi 2012, 357; Marcocchi 1972, 356; Petitmengin 2012