## [RVF and Triumphi – with Bruni’s life of Petrarch and index]

**ENTRY TYPE**
Manuscript

# Manuscript Details

**CURRENT LOCATION**

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

**SHELFMARK**
Plut.90 inf.2

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF*, *Triumphi* + *Mortis* Ia, *Fame* Ia

**CREATOR**
Petrarch
Leonardo Bruni

**DATE**
1466

**COPYIST**
Fruosino di Lodovico di Ciecie di Pragno

**TITLE PAGE**

‘Chomincia le rupliche [*sic*] delibro titolato chanzoniere chompilato pello famosissimo poeta mess[er] franciescho petrarcha poeta fiorentino’ (fol. 2r)

**MODE OF EXEGESIS**
Life
Tools for the reader

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

270x195 mm; II + $I^{1}$ + 252 + I fols.

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper (except fols. II and 1 in parchment); *mercantesca*; Petrarch’s poems with one verse per line and prose texts; one full-page drawing; historiated and decorated initials.

**INTERNAL DESCRIPTION**

fol. $I^1$r: brief paragraph containing note of possession, name of the copyist, and content of the ms.: 'M cccc LXVI Questo libro sie difruosino dilodouicho diciecie dapragnio et disua mano et scritto del mese difebbraio etdimarzo 1466 e tratta di tutte le chanzone et sonetti eballate emadriale del famosissimo poeta mess[er] franciescho petrarcha poeta fiorentino. et choxj anchora cie scritto tutta lauita sua etdetto libro sichiama ede titolato canzoniere dimess[er] franc[esc]o';

followed by address to readers (<inc> O tu che cholmio libro titrastully);

fol. $I^1$v: full-page drawing;

fols. 1r-11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed according to order of appearance) ('Chomincia le rupliche [*sic*] delibro titolato chanzoniere chompilato pello famosissimo poeta mess[er] franciescho petrarcha poeta fiorentino');

fol. 11v: blank;

fols. 12r-14v: selection of *RVF* ballads and madrigals (*RVF* 11, 14, 52, 54, 59, 55, 63, 106, 149), including *dispersa* 'Donne mi uen[n]e spesso nellamente';

fol. 14v: colophon: Sonetti et chanzone emoralj dimess[er] francescho petrarcha finito libro referamus gratie Kr[ist]o Amen Amen;

fols. 15r-193v: *RVF* (except aforementioned poems) with additional *disperse*;

fol. 193v: colophon: deo gratias amen. finito libro isto referamus gratias Kr[ist]o. facto fine pia laudetur uirgo maria. Manus scriptoris saluetur omnibus horis. deo gratias amen. Expliciunt . sonitia . cantilene . madrialya. atq[ue] ballate . excellentis . poete domini . franciscy . petrarce . feliciter . am[□];

fol. 194r-194v: vernacular translation of Petrarch's note on Laura ('Versy fatti . damess[er] franciescho petrarcha Jn memoria della morte dimadonna Aura [*sic*] . sendo allora peristanza arroma'; <inc> LAura persue propie uirtu. Nobile et lunghamente honorata da mey uersi la prima uolta apparj agliocchi mey; <exp> elle speranze uane et infiniti non aspectati);

fol. 194v: colophon: deo gratias. Amen;

fols. 195r-234v: *Triumphi* (order: *Amoris* I, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Amoris* II, *Pudicitie*, *Mortis* I, *Mortis* II, *Fame* Ia, *Fame* I, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis*, *Mortis* Ia, *Eternitatis*);

fol. 234v: colophon: finity Jtriumphi chompilati p[er] mess[er] franciescho petrarcha poeta [†††] finito libro ysto refereamus gratya Kr[ist]o fatto fine pya Laudetur uirgo maria. Manus scritoris saluetur omnibus or[□]. deogratias;

fols. 235r-240v: Leonardo Bruni's life of Petrarch ('Comincia lauita dimessere franciescho petrarcha poeta clarissimo chompilata per messere lionardo darezzo chancielliere inpalag[i]o'; <inc> Franciescho petrarcha huomo digrande Jngegnio . etnon diminore uirtu; <exp> essere Jlpetrarcha insignito dichorona poeta [*sic*] enon dante. Niente importa aquesta comperatione . pero . chemolto e dastimare . piu ilmeritar chorona cheauerla riceuuta. Massime perche . lauirtu ecerta . elachorona taluolta pelleuie [*sic*] giuditio chosi . achi . non merita come achj . merita dare sipuote);

fol. 240v: colophon: finito laUita dimess[er] franciescho petrarcha . famosissimo poeta;

fols. 245r-252r: vernacular translation of Petrarch's letter to Niccolò Acciaiuoli (*Fam*. XII.2) ('Epistola dimessere francescho petrarcha mandata a messere Ramondo [*sic*] acciaiuolj gran sinischalcho . pella choronatione delRe luigi deo gratias amen'; <inc> Nel'ultimo . o . huomo . famosissimo la fede . auinto laperfidia lalargita a . uinto lauaritia lhumilta a ui[n]to lasuperbia; <exp> et poich[e] quj del mondo Sarapartito doue noj siamo uelocissimj sechondo chetulio scriue uolera alle sedie delcielo. Uale honore della patria et dinoj);

fol. 252r: colophon: deogratia finis H[□];

fol. 252v: blank;

Other contents:

fols. 241r-245r: one of Stefano Porcari's orations ('Oratione fatta per messere Stefano porcharj daroma cap[itan]o del p[opol]o difirenze allentrata de nostrj magnifici edecelsy singniorj'; <inc> Quante uolte Jo righuardo. Idegnissimj . et Jochondissimi chospechi uostrj; <exp> e riposo. diquesta florentissima Republica . nesechuira volera Alle sedie delcielo. Vale honor patriae n[ost]re).

**VISUAL ELEMENTS**
drawing(s)
decoration(s)

**MATERIAL COPY**

## Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut.90 inf.2

**LOCATION**

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

**SHELFMARK**
Plut.90 inf.2

**COPY SEEN BY**
Lorenzo
Sacchini

**NOTES**

At fol. 1v is a full-page coloured drawing showing Petrarch sitting at his desk and writing; in front of his desk are numerous closed books and a sleeping cat. Decorated initials in gold for *RVF* 11 (fol. 12r) and *RVF* 1 (fol. 15r).

**ONLINE REFERENCES**
http://opac.bmlonline.it/Bibliografia.htm?idlist=1&record=813212463149

**DIGITAL COPY**
http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOMTal3I1A4r7GxMWfO&c=Aliud%20exemplar%20[Petrarchae%20Carmina],%20cui%20accedit%20Vita%20Petrarchae%20etc

**BIBLIOGRAPHY**

Bandini, It, 411-12; CPR, 22-23

***

Allenspach 1993, 281 (n. 2); Brambilla 2005, 204; Ciccuto 1988, 386 (n. 117); Del Puppo 1999, 426; *Disegni* 1979, 199-201; Ferrari 2006, 437; Guerrini Ferri 1986a, 166, 175, 177; Guerrini Ferri 1986b, 21 (n. 46), 27 (n. 62), 31; Guerrini Ferri 2006, 183; Hankins 1997, 47; Labriola 2012, 69 (n. 13), 70, 90 (n. 48); Pasquini 1975, 224 (n. 1); Trapp 1992-1993, 21 (n. 42)