

[\[RVF and Triumphs - with Bruni's life of Petrarch and index\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

SHELFMARK

Plut.90 inf.2

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Mortis Ia, Fame Ia

CREATOR

[Petrarch](#)
[Leonardo Bruni](#)

DATE

1466

COPYIST

[Fruosino di Lodovico di Ciecie di Pragno](#)

TITLE PAGE

'Chomincia le rupliche [*sic*] delibro titolato chanzoniere chompilato pello famosissimo poeta mess[er] francescho petrarcha poeta fiorentino' (fol. 2r)

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)
[Tools for the reader](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

270x195 mm; II + I¹ + 252 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper (except fols. II and 1 in parchment); *mercantesca*; Petrarch's poems with one verse per line and prose texts; one full-page drawing; historiated and decorated initials.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. I¹r: brief paragraph containing note of possession, name of the copyist, and content of the ms.: 'M cccc LXVI Questo libro sie difruosino dilodouicho diciecie dapragno et disua mano et scritto del mese difebbraio et dimarzo 1466 e tratta di tutte le chanzone et sonetti eballate emadriale del famosissimo poeta mess[er] francescho petrarcha poeta fiorentino. et choxj anchora cie scritto tutta lauita sua et detto libro sichiama ede titolato canzoniere dimess[er] franc[esc]o';

followed by address to readers (<inc> O tu che cholmio libro titrastully);

fol. I¹v: full-page drawing;

fols. 1r-11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed according to order of appearance) ('Chominchia le rupliche [sic] delibro titolato chanzoniere chompilato pello famosissimo poeta mess[er] francescho petrarcha poeta fiorentino');

fol. 11v: blank;

fols. 12r-14v: selection of *RVF* ballads and madrigals (*RVF* 11, 14, 52, 54, 59, 55, 63, 106, 149), including *dispersa* 'Donne mi uen[n]e spesso nellamente';

fol. 14v: colophon: Sonetti et chanzone emoralj dimess[er] francescho petrarcha finito libro referamus gratie Kr[ist]o Amen Amen;

fols. 15r-193v: *RVF* (except aforementioned poems) with additional *disperse*;

fol. 193v: colophon: deo gratias amen. finito libro isto referamus gratias Kr[ist]o. facto fine pia laudetur uirgo maria. Manus scriptoris saluetur omnibus horis. deo gratias amen. Expliciunt . sonitia . cantilene . madrialya. atq[ue] ballate . excellentis . poete domini . franciscy . petrarce . feliciter . am[[]];

fol. 194r-194v: vernacular translation of Petrarch's note on Laura ('Versy fatti . damess[er] francescho petrarcha Jn memoria della morte dimadonna Aura [sic] . sendo allora peristanza arroma'; <inc> LAura persue propie uirtu. Nobile et lunghamente honorata da mey uersi la prima uolta apparj agliocchi mey; <exp> elle speranze uane et infiniti non aspectati);

fol. 194v: colophon: deo gratias. Amen;

fols. 195r-234v: *Triumphs* (order: *Amoris I*, *Amoris III*, *Amoris IV*, *Amoris II*, *Pudicitie*, *Mortis I*, *Mortis II*, *Fame Ia*, *Fame I*, *Fame II*, *Fame III*, *Temporis*, *Mortis Ia*, *Eternitatis*);

fol. 234v: colophon: finity Jtriumphi chompilati p[er] mess[er] francescho petrarcha poeta [+++] finito libro ysto refereamus gratya Kr[ist]o fatto fine pya Laudetur uirgo maria. Manus scritoris saluetur omnibus or[[]]. deo gratias;

fols. 235r-240v: Leonardo Bruni's life of Petrarch ('Comincia lauita dimessere francescho petrarcha poeta clarissimo chompilata per messere lionardo darezzo chancielliere inpalag[i]o'; <inc> Francescho petrarcha huomo digrande Jngegnio . et non diminore uirtu; <exp> essere Jpetrarcha insignito dichorona poeta [sic] enon dante. Niente importa aquesta comperatione . pero . chemolto e dastimare . piu ilmeritar chorona cheauerla riceuta. Massime perche . lauirto ecerta . elachorona taluolta pelleue [sic] giuditio chosi . achi . non merita come achj . merita dare sipuote);

fol. 240v: colophon: finito la Uita dimess[er] francescho petrarcha . famosissimo poeta;

fols. 245r-252r: vernacular translation of Petrarch's letter to Niccolò Acciaiuoli (*Fam.* XII.2) ('Epistola dimessere francescho petrarcha mandata a messere Ramondo [*sic*] acciaiuolj gran sinischalcho . pella choronatione del Re luigi deo gratias amen'; <inc> Nel'ultimo . o . huomo . famosissimo la fede . auinto laperfidia lalargita a . uinto lauaritia lhumilta a ui[n]to lasuperbia; <exp> et poich[e] quj del mondo Sarapartito doue noj siamo uelocissimj sechondo chetulio scriue uolera alle sedie delcielo. Uale honore della patria et dinoj);

fol. 252r: colophon: deo gratia finis H[[]];

fol. 252v: blank;

Other contents:

fols. 241r-245r: one of Stefano Porcari's orations ('Oratione fatta per messere Stefano porcharj daroma cap[itan]o del p[opol]o difirenze allentrata de nostrj magnifici edecelsy singniorj'; <inc> Quante uolte Jo righuardo. Idegnissimj . et Jochondissimi chospechi uostrj; <exp> e riposo. di questa florentissima Republica . nesechuire volera Alle sedie delcielo. Vale honor patriae n[ost]re).

VISUAL ELEMENTS

[drawing\(s\)](#)

[decoration\(s\)](#)

MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut.90 inf.2](#)

LOCATION

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

SHELFMARK

Plut.90 inf.2

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

At fol. 1v is a full-page coloured drawing showing Petrarch sitting at his desk and writing; in front of his desk are numerous closed books and a sleeping cat. Decorated initials in gold for *RVF* 11 (fol. 12r) and *RVF* 1 (fol. 15r).

ONLINE REFERENCES

<http://opac.bmlonline.it/Bibliografia.htm?idlist=1&record=813212463149>

DIGITAL COPY

<http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOMTal3I1A4r7GxMWfO&c=Aliud%20exemplar%20%5BPetrarchae%20Carmina%5D%2C%20cui%20accedit%20Vita%20Petrarchae%20etc>

BIBLIOGRAPHY

Bandini, It, 411-12; CPR, 22-23

Allenspach 1993, 281 (n. 2); Brambilla 2005, 204; Ciccuto 1988, 386 (n. 117); Del Puppo 1999, 426; *Disegni* 1979, 199-201; Ferrari 2006, 437; Guerrini Ferri 1986a, 166, 175, 177; Guerrini Ferri 1986b, 21 (n. 46), 27 (n. 62), 31; Guerrini Ferri 2006, 183; Hankins 1997, 47; Labriola 2012, 69 (n. 13), 70, 90 (n. 48); Pasquini 1975, 224 (n. 1); Trapp 1992-1993, 21 (n. 42)